

УТВЕРЖДАЮ

**Председатель приемной
комиссии, председатель
Правления-Ректор**

КазНУ им. аль-Фараби

Түймебаев Ж.К.

2024 г.



**Программа творческих экзаменов
для поступающих по группе образовательных программ
«В031 - Мода, дизайн»**

1. Общие положения

1.1 Программа составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (далее – Типовые правила).

1.2 Творческие экзамены по группе образовательных программ «В031 - Мода, дизайн» согласно приложению 2 к Типовым правилам сдаются в следующем формате:

- 1) Рисунок, живопись 2.
- 2) Композиция 2.

1.3 Для организации и проведения творческих экзаменов решением ректора КазНУ им. аль-Фараби создается экзаменационная комиссия на период проведения экзаменов.

В состав комиссии входят профессорско-преподавательский состав КазНУ им. аль-Фараби, представители общественных организаций и средств массовой информации.

1.4 К творческим экзаменам допускаются абитуриенты, набравшие не менее 3 баллов по предмету ЕНТ «Грамотность чтения» и не менее 5 баллов по предмету ЕНТ «История Казахстана».

1.5 Прием заявлений для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 20 июня по 10 августа календарного года (для участия в конкурсе на грант по 06 июля – все регионы, по 15 июля – для регионов, где объявлен режим ЧС (Акмолинская, Актюбинская, Атырауская, Костанайская, Северо-Казахстанская области) в КазНУ им. аль-Фараби по адресу: г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71, Центр обслуживания студентов «Керемет» (цокольный этаж).

1.6 Творческие экзамены проводятся с 7 по 13 июля и с 11 по 15 августа календарного года. Для регионов, где объявлен режим ЧС (Акмолинская, Актюбинская, Атырауская, Костанайская, Северо-Казахстанская области) - с 7 по 20 июля календарного года.

1.7 Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов и публикуется на официальном сайте университета: www.kaznu.kz, <https://farabi.university/>

1.8 Допуск абитуриентов на творческие экзамены осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

1.9 До начала творческих экзаменов абитуриентам выдается экзаменационный материал и объясняется порядок оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческих экзаменов, регламент ответов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

1.10 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе и учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

1.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом комиссии в произвольной форме, которые передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.12 Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

1.13 Пересдача творческих экзаменов в год их сдачи не разрешается.

1.14 На период проведения творческих экзаменов в целях разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом председателя приемной комиссии создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

1.15 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен,

принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

1.16 Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1.17 Абитуриент, получивший образовательный грант высшего образования зачисляется в вуз, **в котором сдавал творческие экзамены.**

1.18 Лица с особыми потребностями (инвалиды 2-3-группы) имеют право сдавать первый творческий экзамен с применением электронных цифровых средств (компьютер, ноутбук) и системы прокторинга. А также воспользоваться технической помощью представителя приемной комиссии в случае необходимости.

2. Порядок проведения творческих экзаменов по группе образовательных программ «В031 - Мода, дизайн»

1-ый творческий экзамен

На экзамен «Рисунок, живопись 2» отводится 6 часов. Ознакомление с правилами творческого экзамена осуществляется за 30 минут до начала экзамена.

Абитуриентам дается задание – изобразить натюрморт с геометрическими фигурами. Принадлежности для рисования претенденты готовят заранее.

Критерии оценивания рисунка:

Баллы	Критерии
41-50	<ul style="list-style-type: none">- работа выполнена на высоком уровне;- грамотная и правильная компоновка на листе (формате);- конструктивное построение и соблюдение пропорции;- передача характерных черт предмета натюрморта (сходство);- светотеневая моделировка изображаемой формы;- детальная проработка формы в тоне;- завершенность работы.
36-40	<ul style="list-style-type: none">- работа выполнена на достаточно высоком уровне;- правильная компоновка на листе (формате);- конструктивное построение и соблюдение пропорции;

	<ul style="list-style-type: none"> - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
31-36	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
26-31	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
20-25	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
14-19	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
5-13	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.

* Менее 5 баллов – неудовлетворительная оценка.

2-ой творческий экзамен

На экзамен «Композиция 2» отводится 6 часов. Ознакомление с правилами творческого экзамена осуществляется за 30 минут до начала экзамена.

Абитуриентам дается задание – разработать шрифтовую композицию. Принадлежности для рисования претенденты готовят заранее.

Критерии оценивания композиции:

Баллы	Критерии
41-50	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
36-40	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
31-36	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
26-31	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
20-25	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
14-19	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта;

	<ul style="list-style-type: none"> - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
5-13	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.

* Менее 5 баллов – неудовлетворительная оценка.

3. Проведение творческих экзаменов

Творческие экзамены принимаются в традиционном (офлайн) формате.

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо. - 2018.
2. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Академический Проект. - 2016.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник. – М: Академия. - 2015.
4. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. СПб и др.: Питер. - 2012.
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М: Эксмо. - 2010.
6. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. – М.: АСТ-Астрель. - 2008.
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПб. - 2007.