

**Казахский национальный университет им. аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков
Кафедра иностранной филологии и переводческого дела**

**Утверждено научно-
методическим советом
факультета Протокол №__
от «__» ____ 2020 г.**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «8D02306 - ИНОСТРАННАЯ
ФИЛОЛОГИЯ» (ЗАПАДНЫЕ ЯЗЫКИ)»**

Алматы, 2020

Программа составлена в соответствии с требованиями по образовательной программе «8D02306 - Иностранная филология» (западные языки)»

Программу составили д.ф.н., профессор Э.Д. Сулейменова, к.ф.н., доцент Р.М. Таева, PhD доктор М.М. Аймагамбетова.

Программа рассмотрена на заседании кафедры иностранной филологии и переводческого дела

Протокол № _____ от «___» _____ 2020 г.

Зав.кафедрой _____ Аймагамбетова М.М.

Одобрена на заседании методбюро факультета филологии и мировых языков

Протокол № _____ от «___» _____ 20120 г.

Председатель методбюро _____ Оспанова Г.

Утверждена на заседании Ученого совета

Протокол № _____ от «___» _____ 2020 г.

Председатель Ученого совета,
декан факультета _____ Абдиманулы О.

Ученый секретарь _____ Алимтаева Л.

Содержание

1. Цель и задачи вступительного экзамена по образовательной программе «8D02306 - Иностранная филология» (западные языки)».

Вступительный экзамен предназначен для определения теоретических, научно-исследовательских, практических и профессиональных компетентностей поступающего в докторантуру и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков претендентов требованиям обучения в докторантуре по направлению подготовки.

Основной целью вступительного экзамена для поступающих в докторантуру по образовательной программе «8D02306 - Иностранная филология» (западные языки)» является определение уровня базовых теоретических знаний и практических умений в области иностранной филологии, необходимых для эффективного освоения специальности. Экзамен проводится для выявления профессиональных знаний, общего научного и культурного кругозора и подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности претендента.

2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру по образовательной программе «8D02306 - Иностранная филология» (западные языки)».

Претендент **должен обладать системными знаниями** по теории и истории общего, казахстанского и западноевропейского языкознания, включая устойчивые представления об основных лингвистических парадигмах и направлениях, об истории и структуре западноевропейских языков германской и романской группы, об актуальных проблемах языковой ситуации и языковой политики в Республике Казахстан; научные основы сбора и обработки информации, способы анализа, систематизации, интерпретации, идентификации, критической оценки, прогнозирования, а также способы достижения поставленных целей, *актуализацию и обоснование* значимости научной проблемы по выбранной специальности и специализации, логику научной аргументации выводов и заключений, навыки целеполагания и принятие решений; эффективные методы исследования, пути совершенствования профессиональной подготовки культуры речи, функциональной стилистики языковой личности.

Претендент должен знать

– основной концептуально-понятийный аппарат лингвистики и литературы страны изучаемого языка, представленный в образовательных программах бакалавриата и магистратуры;

– базовые отличия направлений лингвистики и литературы страны изучаемого языка, которые определили поступательный ход науки о языке;

– кардинальные идеи и достижения германистики / романистики в общем пространстве лингвистики.

Претендент должен владеть

– системными знаниями о дифференциальных и интегральных структурных признаках основных единиц языка, особенностях их функционирования в речи;

– начальными навыками проведения научных исследований (в том числе лингвистическими методами получения научных данных, их научного анализа и обобщения);

– существующей техникой представления научных результатов (презентации, статьи, доклады, реферативные обзоры, аннотации, обработка количественных и статистических данных, включение ссылок и сносок, составление научной библиографии).

Претендент должен уметь

– используя репрезентативные методы, анализировать системные сходства vs. различия единиц языков германской / романской группы;

– приобретать в ходе индивидуального поиска научной информации продуктивные, релевантные и достоверные сведения по изучаемой теме;

– участвовать в научной дискуссии, аргументированно отстаивая собственную научную позицию и демонстрировать умение работать в коллективе.

3. Пререквизиты образовательной программы

1) Современная методология лингвистических учение

2) Теория межкультурной коммуникации

3) История английской литературы

4. Перечень дисциплин, включенных в программу вступительного экзамена.

В программу вступительного экзамена включены вопросы базовых дисциплин профессионального цикла подготовки бакалавров и магистрантов по направлению «8D02306 - Иностранная филология» (западные языки)».

Языкознание: объект, задачи, структура.

1. Идея родства языков и ее значение для развития науки о языке. Языковая семья, макросемья. Германские / романские языки в границах генеалогической классификации языков на современном этапе. Проблемы классификации германских языков. «Дивану лугат ат-турк» М. Кашгари как лингвистический источник.

2. Лингвистические взгляды Вильгельма фон Гумбольдта и их значение для развития науки о языке. Концепция В. фон Гумбольдта о языке как особом видении мира. Германистика XVII-XVIII веков. Младограмматический этап в сравнительно-историческом языкознании: позитивистская и индивидуально-психологическая основа теории, новые методы, стремление к точным методам, развитие экспериментальных областей, принцип историзма в изучении германских языков.

3. Сравнительно-историческое языкознание в XX в.: открытие тохарских и хетто-лувийских языков, ларингальная теория, происхождение грамматических категорий германских языков. Эстетическая школа в языкознании: стилистика, лингвистика и литературоведение

4. Американская этнолингвистика: от Ф. Боаса к бихевиоризму Л. Блумфилда. Теория лингвистической относительности / гипотеза Сепира-Уорфа. Неогумбольдтианство и Л. Вайсгербер о языке как "ключе" к миропониманию.

5. Лингвистические взгляды Фердинанда де Соссюра: язык – речь – речевая деятельность, синхрония vs. диахрония, система языка, языковой знак. Лингвистический структурализм XX века: предпосылки, методологические основы структурной интерпретации языка, основные школы, представители, достижения.

6. Пражский структурализм / функциональная лингвистика: основные достижения. Идея *Affinität* и ее значение для развития науки о языке. *Sprachbund* / Языковой союз.

7. Глоссематика / датский или копенгагенский структурализм: план выражения и план содержания, знаки и фигуры, инвариант и вариант, процедура лингвистического анализа. Дескриптивизм / американский структурализм: постулаты о языке, модели дистрибуции, субституция и дистрибуция, аллофоны и алломорфы, анализ по непосредственно составляющим (по НС), трансформационный анализ (ТА).

8. Трансформационно-генеративная грамматика Ноэма Хомского и ее влияние на мировое языкознание. Германистика в Казахстане как часть общей германистики: системно-функциональный, когнитивно-семантический, лингвопрагматический, социолингвистический, культурологический, дискурсивный подходы.

9. Лингвистическая типология: языковой тип и тип в языке. Морфологическая классификация языков (изолирующие, агглютинирующие, инкорпорирующие, флектирующие). Аналитические и синтетические языки. Германские / романские языки в общей типологии языков. Контрастивная лингвистика: германские / романские языки.

10. Компьютерная лингвистика: германские / романские языки. Национальный корпус английского / немецкого / французского / русского языка: ANC, BNC. COSMAS corpora, DeReKo, НКРЯ, НККЯ и др. Объемы, особенности разметки, использование в научных и обучающих целях.

11. Когнитивная лингвистика: германские / романские языки. Когнитивные процессы в языке (Дж. Миллер, Дж. Бруннер, В. Маслова). Языковые контакты и их результаты (интерференция, заимствования, билингвизм, образование пиджин-языков, креольские языки, языковые союзы). Проблемы взаимного влияния германских / романских языков.

12. Социолингвистика: германские / романские языки. Методики социолингвистического анализа. Межкультурная коммуникация: германские / романские языки. Культурно значимые сходства и различия в речи, письменной, электронной, массовой, профессиональной коммуникации.

Фонетика и орфография германских / романских языков.

Фонетика и фонология. Артикуляторная и акустическая фонетика. Компьютерные программы артикуляторного и акустического исследования звуков речи. Экспериментальная фонетика.

Историческая и описательная, теоретическая и прикладная фонетика. Вокализм и консонантизм германских / романских языков. Исторические процессы вокализма германских языков: фонетическое значение долготы гласного, переднеязычная и заднеязычная перегласовка, преломление и его типы, редукция безударных гласных.

Исторические процессы консонантизма германских языков: первое передвижение согласных (закон Гримма), закон Вернера, ротацизм, второе немецкое передвижение согласных, третье (датское) передвижение согласных, западногерманское удвоение, образование шипящих в отдельных германских языках, отпадение начальных *j* и *w* и конечного *n* в скандинавских языках.

Звуковой строй. Артикуляционная база английского / немецкого / французского языка и акцент. Слог как фонетическая единица. Слоγοобразование и слоγοделение в английском / немецком / французском языке. Сегментные и супрасегментные фонетические единицы.

Словесное и фразовое ударение. Звук и фонема. Фонема как минимальная смысловозначительная единица языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Фонологические оппозиции и их типы.

Интонация в английском / немецком / французском языке: определение, функции, компоненты. Ритм. Особенности ритма английской / немецкой / французской речи. Современные подходы к изучению просодии.

Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы применительно к национальным вариантам английского / немецкого / французского языка. Фоностилистика. Понятие стиля произношения. Фонетические стили и культура речи. Речевой этикет.

Лексикология и семантика германских / романских языков.

Парадигматические и синтагматические отношения в лексической системе. Типы лексических значений. Методы разграничения значений и выявления компонентов значения. Семантическое поле, лексико-семантическая группа, ассоциативное поле, тематическая группа.

Общеиндоевропейский и общегерманский / общероманский лексический фонд. Греко-латинизмы в германских / романских языках. Ономазиология и семасиология. Валентность: лексическая валентность. Свободные и устойчивые словосочетания. Фразеологические единицы и их типы. Лексико-фразеологические особенности изучаемого языка. Стилистический эффект авторского преобразования фразеологизмов.

Лексические связи германских / романских языков со славянскими языками. Проблема заимствования. Интернациональная лексика. Германские / романские заимствования в славянских / тюркских языках. Теория

лексикографии. Двухязычная лексикография. Типы словарей. Электронные словари: плюсы и минусы. Изменчивость лексико-семантической структуры слова: причины и результаты. Полисемия vs. омонимия. Антонимия. Гиперонимы vs. гипонимы.

Стилистика: германские / романские языки.

Стилистика как научная дисциплина. Понятие стиля. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Стилистическая классификация словарного состава изучаемого языка. Уровни и регистры языка.

Стилистические средства звуковой организации высказывания, фонетические выразительные средства и стилистические приемы. Приемы создания стилистического эффекта на основе соотношения денотативного, коннотативного, контекстуального значений слова.

Синтаксические стилистические приемы. Функциональный стиль языка как одна из основных категорий лингвостилистики. Дифференциальные признаки функциональных стилей.

Дериватология: германские / романские языки.

Система словообразования. Способы и средства словообразования. Словообразовательное значение. Словообразовательные модели. Продуктивность, частотность, регулярность словообразовательных моделей.

Общегерманские префиксы и суффиксы. Основные типы словосложения в германских языках. Принципы словообразовательного анализа.

Грамматика: германские / романские языки.

Характерные особенности грамматического строя германских / романских языков. Грамматические категории и их своеобразие в германских / романских языках. Морфологические особенности и синтаксический строй германских языков. Морфологическая структура слова. Понятие морфемы. Типы морфем (семантическая и структурная классификации). Особенности морфемного состава английского / немецкого / французского языка.

Принципы и методы морфемного анализа. Историческая изменчивость морфемного состава слова в германских языках. Проблемы классификации и принципы выделения частей речи в английском / немецком / французском языке. Различные типы артиклей в германских / романских языках.

Понятие грамматической системы, грамматической формы, грамматической оппозиции. Синтаксический строй древних и современных германских / романских языков. Структурные типы словосочетаний в английском / немецком / французском языке: критерии выделения и классификации. Типология отношений между словами (сочинение, подчинение, управление и т. д.). Проблема синтаксической валентности.

Предикативность. Типы предложений в германских / романских языках. Сложное предложение. Структурные типы сложносочиненных и

сложноподчиненных предложений. Типы отношений (сочинение, подчинение и т. д.). Различные типы порядка слов в германских / романских языках.

Модальность в германских / романских языках. Типы модальности. Языковые средства ее представления в изучаемом языке. Научные подходы к изучению синтаксиса германских языков (структурный, семантический, функциональный, коммуникативный). Методы и приемы описания грамматического строя языка.

Лингвистика текста и дискурса. Основные категории текста. Членение текста. Разные виды информации в тексте. Дискурсивные и жанрово-стилистические особенности текста. Лингвистические особенности английского делового дискурса (Ф. Барджела-Чиापани и С. Харрис, Г. Буркитбаева). Политическая коммуникация как объект исследования в современной лингвистике (Дж. Лакофф, М. Джонсон, А.П. Чудинов, Б.А. Ахатова).

Национальный и полинациональный язык.

Формирование германских / романских языков. Создание национального языка. Признаки национального языка. Полинациональные языки в современном мире: английский / немецкий / французский язык.

История германских / романских языков.

Древнейшие письменные памятники германских / романских языков. История возникновения и распространения германских / романских языков. Условность периодизации истории английского языка: древнеанглийский, среднеанглийский, новоанглийский. Современные германские языки и их ареалы в различные исторические периоды.

Языковая ситуация, языковая политика: германские / романские языки.

Клуб мировых языков. Английский, немецкий / французский язык: количество носителей, число стран, в которых язык является официальным, процент веб-сайтов, использующих данные языки.

Особенности языковой ситуации и языковой политики в германоязычных / романоязычных странах современной Европы. Английский, немецкий / французский языки в мультикультурных обществах. Английский, немецкий / французский языки в Казахстане. Структурные и функциональные особенности *lingua franca*.

Методология и методика лингвистических исследований.

Общенаучные методы и приемы. Методика сравнительно-исторического анализа (внутренняя реконструкция, относительная хронология, глоттохронология).

Структурные методы анализа: оппозиционный анализ, дистрибутивный анализ, анализ по непосредственно составляющим, трансформационный

анализ, компонентный анализ). Экспериментальные методы в социолингвистике, психолингвистике, когнитивной лингвистике.

Зарубежная литература

Факторы формирования и общая характеристика средневековой литературной эпохи. Эпос средневековой Европы в историко-литературном и теоретическом аспектах.

Ранний итальянский Ренессанс: начало новой литературной эпохи. Ренессансный театр: проблема его возникновения, национальные варианты, жанры. Ренессансная революция жанровой системы: новелла и роман, комедия и трагедия, сонет. XVII век как особый этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко и классицизм. Эпоха Просвещения: хронологические границы, идеология, национальная специфика. Основные литературные направления. Просветительский классицизм, его отличия от классицизма XVII века; крупнейшие представители и жанровая система.

Роман как ведущий жанр зрелого Просвещения и проблема просветительского реализма. Европейский сентиментализм как литературно-эстетическая система и его национальные варианты. Романтизм, его социально-исторические предпосылки и философская почва; важнейшие черты романтического художественного мира.

Классический реализм в Англии и Франции, основные этапы его развития и важнейшие черты эстетики. Натурализм, его научно-философские предпосылки и литературно-эстетические принципы. Новаторские тенденции в западноевропейской драматургии второй половины XIX века. Поэтика драмы нового типа.

Понятия декаданса, символизма, эстетизма и границы между ними. Их конкретные проявления в литературе fin de siècle. Литературный процесс начала XX века: традиции и новаторство. Первая мировая война в литературе Западной Европы и США. Проблемы человеческого существования в литературе XX века.

Литература 1960–80-х годов в новых социокультурных условиях. Постмодернизм: проблема термина и явления.

Дополнительный раздел (по национальным литературам)

А) англоязычная литература:

Общая характеристика средневековой английской литературы. Англосаксонский эпос «Беовульф». «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: тематика, жанровое и композиционное своеобразие. Творчество Шекспира и елизаветинская драма. Творчество Мильтона и английская революция. Английское Просвещение: общая характеристика. Просветительский роман: Филдинг и Стерн. Английский романтизм: общая характеристика. Поэмы Байрона. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Творчество Диккенса и Теккерея как две взаимодополняющие реализации эстетики реалистического романа. Эстетизм

в английской литературе «конца века» и творчество О. Уайльда. В. Вульф, Дж. Джойс и Дж. Голсуорси как представители основных ветвей в развитии английской литературы начала XX века. Английский роман второй половины XX века (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз): проблематика и поэтика.

Б) испанская литература:

Проблемы формирования испанской средневековой народности и ранняя испанская литература: "Песнь о Сиде", Mester de clerecia, «Граф Луканор» Хуана Мануэля, "Книга благой любви" Хуана Руиса.

Литература XV в.: "Строфы на смерть отца" Хорхе Манрике и «Пляска смерти» в испанской литературе. Романсеро. Испанский Ренессанс: общая характеристика, жанровая картина, традиция пикарески («Селестина», "Ласарильо с Тормеса"), испанский театр XVI века и творчество Лопе де Веги. Испанский мистицизм: Тереса де Хесус и Сан Хуан де ла Крус. "Дон Кихот" Сервантеса и испанский Ренессанс. Кальдерон, Гонгора, Кеведо и испанское барокко. Испанский романтизм: Густаво Адольфо Беккер, Х. де Эспронседа, Мариано Хосе де Лара.

Литература «поколения 98 года» и Антонио Мачадо. Испаноязычный поэтический модернизм. Рубен Дарио. Характер литературного процесса в Испанской Америке в колониальном периоде и в эпоху Войн за независимость. Понятие «ускоренного развития» литературы. Синтезирующий характер латиноамериканского романа второй половины XX в.: Рульфо, Кортасар, Маркес.

В) итальянская литература:

Творчество Данте: от «Новой жизни» к «Божественной комедии». Творчество Петрарки. Боккаччо и новелла Возрождения. Философско-правовые теории Просвещения: Джамбаттиста Вико и Чезаре Беккариа. Итальянский театр XVIII в. : Гольдони, Гоцци, Альфиери. Итальянский романтизм и творчество А. Мандзони. Эстетика веризма. Л. Капуана и Дж. Верга. Проза и драматургия Л. Пиранделло. Творчество А. Моравиа. Итальянская проза XX в. (И.Звево, Ч. Павезе, В. Пратолини, И. Кальвино, У. Эко)

Г) немецкоязычная литература:

Общая характеристика средневековой немецкой литературы. «Песнь о Нибелунгах». Миннезанг. Немецкое литературное барокко и творчество Гриммельсгаузена. Немецкое Просвещение: общая характеристика. Г. Э. Лессинг. Ф. Шиллер. Творчество И. В. Гете. Немецкий романтизм: общая характеристика. Новалис. Э. Т. А. Гофман. Немецкоязычная литература 1830 – 1870 гг. Г. Гейне. Г. Келлер. Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX вв. Г. Гауптман. Р. М. Рильке. Немецкоязычная литература между двумя мировыми войнами: Ф. Кафка. Т. Манн. Б. Брехт. Г. Гессе. Немецкоязычная литература после 1945 г.: Г. Белль. А. Зегерс. М. Фриш. Современная немецкоязычная литература. Г. Грасс. К. Вольф. Э. Елинек

Д) французская литература:

Французский рыцарский роман Типология героя и сюжета. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез французского Возрождения.

Теория и практика французского классицизма. Эстетическое, жанровое, идейное разнообразие и единство французского Просвещения. Творчество Гюго в аспекте эстетических принципов, проблематики и жанровой системы французского романтизма. «Человеческая комедия» Бальзака как классический феномен романного творчества XIX века. Принципы исторического романа в европейской литературе XIX века и французские произведения этого жанра (де Виньи, Мериме, Гюго, Флобер и др.). Символизм как эстетическое выражение умонастроений конца века (поэзия Верлена, Рембо, Малларме). Литература французского экзистенциализма (Камю, Сартр). Современный французский роман.

Список рекомендуемой литературы;

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969.
2. Исаев М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. – М., 2001.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990.
4. Сулейменова Э.Д., Шаймерденова Н.Ж., Смагулова Ж.С. и др. Тіл білімі сөздігі // Словарь по языкознанию. Под общей ред. Э.Д. Сулейменовой. – Алматы: Ғылым, 1998.
5. Сүлейменова Э.Д., Шәймерденова, Н.Ж., Смағұлова Ж.С., Ақанова Д.Х. Әлеуметтік лингвистика терминдерінің сөздігі // Словарь социолингвистических терминов. – Алматы: Арман-ПВ, 2020.

Литература по языкознанию

1. Аханов К. Тіл біліміне кіріспе. – Алматы, 2001.
2. Жұбанов А. Қолданбалы лингвистика. – Алматы, 2004.
3. Жұбанов А. Компьютерлік лингвистикаға кіріспе. – Алматы, 2007.
4. Исаев М. Динамика фонетической интерференции при формировании казахско-английского билингвизма. – Алматы, 1990
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. – Москва, 2008
6. Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике. – Москва, 2013
7. Общее языкознание. Методы лингвистических исследований. Отв. ред. Б. А. Серебренников – Москва, 1973
8. Общее языкознание. Внутренняя структура языка. Отв. ред. Б. А. Серебренников – Москва, 1973
9. Adams V. An Introduction to Modern English Word Formation. – London, 1973
10. Antrushina G.B., Afanasyeva O.V., Morozova N.N. English Lexicology. – Moscow, 2001
11. Arnold I.V. The English Word. – Moscow, 1973
12. Baugh A. C. A History of the English Language. – London, 1997

13. Blokh. M. Y. A Course in Theoretical English Grammar. - М. «Высшая школа», 1983
14. Bryson B. Mother Tongue. The English Language /B. Bryson. – Penguin Books, 1991
15. Crystal D. The English Language. – London, 1990
16. Galperin I.R. Stylistics. – Moskow, 1977
17. Ginzburg R. S. A Course in Modern English Lexicology. Moskow, 1981.
18. Ginzburg R.S., Khidekel S.S., Knyazeva G.Y., Sankin A.A. A Course in Modern English Lexicology. – Moskow, 1973
19. Ilyish I.A. The Structure of Modern English. – Moskow, 1971
20. Ilyish B. A. History of the English Language. – L., 1973.
21. Leontyeva S.F. A Theoretical Course of English Phonetics. – Moskow, 1980
22. Vassilyev V.A. English Phonetics. A Theoretical Course. – Moskow, 1970.
23. Gimson A.C. An Introduction to the Pronunciation of English. Lnd, 1972.
24. Khidekel, G. Y. Knyazeva, A. A. Sankin. – М.: Higher School Publishing House, 1966 и др. издания.
25. Rastorguyeva T. A. A History of English. – М.: Vyssaja Škola, 1983.
26. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics, М., Астрель, АСТ, 2000.
27. Halliday M. intonation and Grammar in English. – The Prague-Paris, 1967.
28. Johnes D. The phoneme: its Nature and Use. – Lnd, 1967.
29. O'Connor J.D. Better English Pronunciation Cambridge, 1977
30. Roach, Peter, A Little Encyclopaedia of Phonetics, 2002.
31. Delvin J.A. Dictionary of synonyms and antonyms. – Ldn., 1962.
32. McMordie J.S. Pocket English Idioms. – Oxford University Press, 2000.
33. Murphy R.T. English Grammar in use. – Cambridge University Press, 2004.
34. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
35. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. Сост. Пуришев Б.И. М., 1974 (Ч. 1)
36. Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М., 2003.
37. Акройд П. Чосер. М., Азбука-Аттикус. 2012.
38. Бартлетт Р. Образ Средневековья// сб. Панорама Средневековья. М. 2002. С.8-30.
39. Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М. МГУ. 2010.
40. Оден У.Ч. Лекции о Шекспире. М., изд. О. Морозовой. 2008.
41. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. М. ИМЛИ. 2006.

42. Никола М.И. Попова М.К. Западноевропейская литература Средних веков. Воронеж. Наука-Юнипресс. 2011.
43. Ярхо Б.И. Поэзия Каролингского Возрождения. М. РГГУ. 2010.
44. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
45. Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
46. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
47. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
48. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1986.
49. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
50. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
51. Сафронова Л. А. Человек в контексте культуры. М., 1995.
52. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы 19 в. М., 1972.
53. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
54. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
55. История зарубежной литературы 19 в. /Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982
56. Клименко Е.И. Английская литература первой половины 19 в. Л., 1971.
57. Романтические традиции американской литературы 19 в. и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
58. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
59. История зарубежной литературы XIX века. М., 1991.
60. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
61. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
62. Потанина Н.Л. "Рождественская песнь в прозе": игра и жизнь Чарльза Диккенса. "Филологические науки". 1998. № 4. С. 31- 40.
63. Толмачёв В. Н. Романтизм: культура, лицо, стиль // Зарубежная литература от Средневековья до современности. М., 2002
64. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX веков. М., 1970.
65. Зарубежная литература XX века. М., 1996.
66. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. М., 1984.
67. Литературная история США /Под ред. У. Торпа и Р. Спиллера: В 3 т. Т.3. М., 1979.

6. Шкала оценки результатов вступительного экзамена по специальности (критерии оценки результатов вступительного экзамена)

| Буквенный эквивалент оценки | Цифровой эквивалент оценки (GPA) | Баллы в % | Оценка по традиционной системе |
|------------------------------------|---|------------------|---|
| A | 4 | 95-100 | "Отлично" |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | "Хорошо" |
| B | 3 | 80-84 | |
| B- | 2,67 | 75-79 | |
| C+ | 2,33 | 70-74 | "Удовлетворительно" |
| C | 2 | 65-69 | |
| C- | 1,67 | 60-64 | |
| D+ | 1,33 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| F | - | 0-49 | "Неудовлетворительно" (непроходная оценка) |
| I | - | - | "Дисциплина не завершена" |
| W | - | - | "Отказ от дисциплины" |
| AW | - | - | "Отчислен с дисциплины" |
| AU | - | - | "Дисциплина прослушана" |
| P/NP (Pass / No Pass) | - | 65-100/0-64 | "Зачтено/ не зачтено" |